





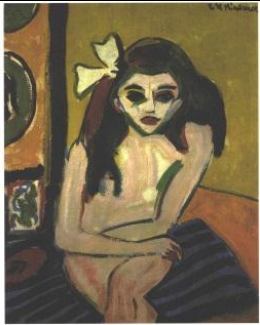











ARTE DI FINE '800 E '900

Date e luoghi (...purementemente indicativi)	Periodo/corrente artistica	Un'opera esemplificativa	Parole/concetti chiave	Autori
1860-1880 Francia	IMPRESSIONISMO	 <p><i>Impression soleil levant</i> di C. Monet</p>	<p>Cogliere e raffigurare la luce dei diversi momenti della giornata e con le varie condizioni meteorologiche: cogliere <i>l'impressione visiva</i></p> <p><i>Pittura en plein air</i></p> <p>Rapidità della pennellata, segno meno preciso che in passato</p> <p>Rottura con il passato, le convenzioni delle accademie e le esposizioni "ufficiali"</p>	<p>Manet (Pittura) Monet (Pittura) Sisley (Pittura) Utrillo (Pittura) Pissarro (Pittura) Renoir (Pittura) Degas (Pitt., Scult.)</p>
1880-1900 Francia	POST-IMPRESSIONISMO	 <p><i>Girasoli</i> di V. Van Gogh</p>  <p><i>Parau api</i> di P. Gauguin</p>  <p><i>Tavolo di cucina</i> di P. Cezanne</p>	<p><u>Van Gogh</u>: pennellate dense e contorte > <i>animato tormentato</i>, disagio psichico > precursore dell'Espressionismo</p> <p><i>"...Non seguo alcun sistema di pennellatura: picchio sulla tela a colpi irregolari che lascio tali e quali. Impasti, pezzi di tela lasciati qua e là, angoli totalmente incompiuti, ripensamenti, brutalità: insomma, il risultato è, sono portato a crederlo, piuttosto inquietante e irritante, per non fare la felicità delle persone con idee preconcepite in fatto di tecnica."</i> (V. Van Gogh)</p> <p><u>Gauguin</u>: campiture piatte, colori intensi, vive e ritrae soggetti nella Polinesia francese > precursore del Primitivismo</p> <p>...con l'incremento degli studi di antropologia, il primitivismo coincide con un desiderio di ritorno allo stato di innocenza delle civiltà preistoriche e dei popoli selvaggi, e quindi come rifiuto della società moderna. Emblematiche furono la vicenda personale di P. Gauguin, l'opera di P. Picasso, A. Modigliani e H. Matisse, che dell'arte primitiva recuperarono la semplificazione delle forme</p> <p><u>Cézanne</u>: 'ossessione' per la resa del Volume, geometrizzazione delle forme > precursore del Cubismo</p> <p>La pittura di Cézanne fu fondamentale per la formazione degli artisti cubisti. Essi infatti, soprattutto Braque e Picasso cercarono di seguire le regole indicate, in una celebre lettera da Cézanne: "in natura tutto è modellato secondo tre moduli fondamentali: la sfera, il cono e il cilindro. Bisogna imparare a dipingere queste semplicissime figure, poi si potrà fare tutto ciò che si vuole..."</p>	<p>Van Gogh Gauguin Cezanne (Munch)</p>
1890-1910 Francia/Belgio: Art Nouveau Italia: Liberty, Stile Floreale Spagna: Modernismo Regno Unito: Modern Style Germania: Jugendstil	ART-NOUVEAU	 <p><i>Frutta</i> di Alfons Mucha</p>	<p>'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa Moderna di Torino (1902)</p> <p><u>Linee curve, sinuose, elementi vegetali e floreali.</u></p> <p><u>Decorativismo</u></p> <p>Investe: pittura, architettura, scultura, arte orafa, grafica, design e altre arti applicate, musica...</p> <p>Ultima corrente internazionale sebbene declinata diversamente da nazione a nazione</p>	<p>Toulouse-Lautrec (Pittura) Fenoglio (Arch.) Gaudi (Arch.) Bradley (Grafica) Mucha (Grafica, Pitt.) Klimt (Pittura) Horta (Arch.) Tiffany (Oref., Vetro) Gallè (Vetro) Debussy (Musica)</p>
1907-1921	CUBISMO	 <p><i>Ritratto di P. Picasso</i> di J. Gris</p>	<p>Proto cubismo: FORMATIVO</p> <p>Primo periodo: ANALITICO:</p> <p>... sfaccettatura fitta, minuziosa, che tende a <u>mostrare l'oggetto nei suoi molteplici aspetti, analizzandolo.</u></p> <p>Secondo periodo: SINTETICO:</p> <p>...libera e intuitiva <u>ricostruzione del soggetto espresso nella sintesi con cui si presenta alla mente del pittore nell'attimo in cui lo pensa rivivendolo interiormente.</u></p>	<p>Bracque (Pittura) Picasso (Pittura) Gris (Pittura)</p>

1905-1925 Germania e aree d'influenza (>Espressionismo vero e proprio) Francia (>Fauves> alterazioni forme e colori ma con minori implicazioni emotive,)	ESPRESSIONISMO (e FAUVES)		...la propensione di un artista a privilegiare, esasperandolo, il lato emotivo della realtà rispetto a quello percepibile oggettivamente. Periodo difficile, subito prima della Grande Guerra (>DIE BRÜCKE>IL PONTE) e fra le due guerre mondiali (>DER BLAUE REITER>IL CAVALIERE AZZURRO)) Alterazione di forme e colori> esprimere in modo più significativo le emozioni e i sentimenti (angoscia, paura, solitudine...) (>per i Fauves (Belve) il tutto è più superficiale, meno profondo e senza le esigenze espressive dei colleghi tedeschi) ESPRESSIONISMO ASTRATTO> vedi astrattismo	Kirchner, Marc, Munch, Schiele, Kokoschka (Pittura) Matisse, Derain (Pittura) Kandinskij (Pittura)
1910-1940 Italia Russia Francia	FUTURISMO		...le guerre, la trasformazione sociale dei popoli, i grandi cambiamenti politici e le nuove scoperte tecnologiche e di comunicazione, come il telegrafo senza fili, la radio, aeroplani e le prime cineprese, la velocità, le catene di montaggio, le automobili, la luce artificiale> sensazione e desiderio di futuro e velocità sia nel tempo impiegato per produrre o arrivare ad una destinazione, sia nei nuovi spazi che potevano essere percorsi, sia nelle nuove possibilità di comunicazione. <u>Rappresentazione della velocità e del movimento</u> Parziale compromissione con il potere dell'epoca (fascismo)	Marinetti (Poesia) Balla (Pittura) Severini (Pittura) Boccioni (Scultura) Depero (Scenografia, Pittura) Goncharova (Pittura)
1910-1950 Germania, Russia, Francia, Stati Uniti	ASTRATTISMO (>vedi anche l'importantissima scuola di arte applicata BAUHAUS, diretta da Gropius)		>è la naturale conseguenza del progressivo abbandono della tradizione (soprattutto nella pittura) e delle sue 'convenzioni', abbandono della mimesi, della prospettiva, della forma, del colore, del volume (soprattutto dopo periodi come quello espressionista, fauvista e cubista...) ESPRESSIONISMO ASTRATTO ASTRATTISMO GEOMETRICO ASTRATTISMO LIRICO « ...l'arte non riproduce ciò che è visibile, ma rende visibile ciò che non sempre lo è. », (Paul Klee) INFORMALE SUPREMATISMO DODECAFONIA (>MUSICA) SURREALISMO ASTRATTO (>vedi Surrealismo>Mirò)	Kandinskij, Klee, Mondrian, Malevič, Delaunay (Pittura) Calder (Scultura) Schönberg (Musica)
1915-1930	DADAISMO (o semplicemente DADA)		L'arte come burla, sberleffo, non-sense, presa in giro dell'arte 'ufficiale', della critica, del mercato dell'arte, dei musei... Arte come qualcosa di naturale ma allo stesso tempo spiazzante	Duchamp (Pittura, Scultura, Installazione)
1920-1970 Francia Spagna (Italia)	SURREALISMO (>in Italia vedi anche METAFISICA)		Psicologia Freud (>psicoanalisi), Jung Studio e analisi dei sogni Surrealismo>Super-realtà Immagini contrastanti per raffigurare la "realtà" possibile solo in un sogno	Breton, Apollinaire, Barry (Letteratura) Mirò, Dali, Magritte, Picabia (Pittura)
1955-1970 Stati Uniti, Regno Unito	POP ART		...pre-boom economico e poi boom vero e proprio nelle nazioni uscite quasi indenni dalla II Guerra Mondiale >consumi di massa, produzione in serie, plastica, supermercati, drive-in, fumetti, pubblicità, elettrodomestici...	Warhol, Lichtenstein, Oldenburg (Pittura, Cinema, Install., Scultura, Fotografia...)

ARTE CONCETTUALE

Si giunge alla prevalenza del concetto, dell'idea sull'opera vera e propria dopo un percorso di allontanamento dall'esigenza della mimesi, della fedele riproduzione della realtà iniziato con l'Impressionismo... L'arte, definitivamente, non deve più necessariamente essere bella

ACTION PAINTING	LAND ART	BODY ART/PERFORMANCE ART	ARTE CONCETTUALE (propriamente detta)
			
J. Pollock all'opera	Homage to El Lissitzky di L. Den Arend	The artist is present di M. Abramovic	One and Three Chairs di J. Kosuth